

Trumpeter and composer **Thomas Heberer**, born in 1965 in Germany, has been living in New York City since 2008. Before moving, he was the recipient of both the prestigious “SWR Jazzpreis” and the “Preis der Deutschen Schallplattenkritik.”

Thomas has been a member of Misha Mengelberg’s ICP Orchestra since 1993. In 2002, the group was ranked No. 1 in the “Large Ensemble” category in the DownBeat Critics Poll. In addition to recording 100+ projects as sideman, he has released 20 CDs under his own leadership for various record companies.

His album “The Day That Is” won critical acclaim around the world in a wide range of publications, including Jazzthetik and DownBeat Magazine, and was ranked “Best of 2021” in The New York City Jazz Record.

Heberer has performed in 70 countries on six continents. His teaching credits include lecturing at the Frankfurt University of Music and Performing Arts (1993-97), music seminars for the Goethe-Institut in Africa, Asia and South America, and serving on the workshop faculties of the Akademie Remscheid (DE), the Artez University of the Arts, Arnhem (NL), the Maine Jazz Camp (US) and the Banff International Workshop (CA).

Collaborators past and present include: Muhal Richard Abrams, Pina Bausch, Han Bennink, Karl Berger, Anthony Braxton, Peter Broetzmann, Eugene Chadbourne, Chico Freeman, Maria João, Joachim Kuehn, Steve Lacy, Oliver Lake, Dieter Manderscheid, Butch Morris, Alphonse Mouzon, David Murray, The Nu Band, Evan Parker, Michael Riessler, Alexander von Schlippenbach, Harald Schmidt, Elliott Sharp, Steve Swell and Aki Takase.

**[https://en.wikipedia.org/wiki/Thomas\\_Heberer\\_\(musician\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Heberer_(musician))**

Trompeter und Komponist **Thomas Heberer**, 1965 in Deutschland geboren, lebt seit 2008 in New York City. Vor seinem Umzug war er u. a. Preisträger des “SWR Jazz Preises” und des “Preises der Deutschen Schallplattenkritik”.

Seit 1993 Mitglied von Misha Mengelbergs ICP Orchestra, gewann Thomas mit dieser Formation 2002 den DownBeat Critics Poll. Neben mehr als 100 Einspielungen als Sideman, hat er 20 CDs unter eigenem Namen bei verschiedenen Plattenlabels veröffentlicht.

Sein Album “The Day That Is” erhielt Höchstbewertungen sowohl im deutschen Fachmagazin Jazzthetik als auch in den US Publikationen The New York City Jazz Record und DownBeat Magazine.

Heberer unternahm mit diversen Ensembles Konzertreisen in 70 Länder auf 6 Kontinenten. Daneben tritt er immer wieder unterrichtend in Erscheinung und war neben seiner Lehrtätigkeit an der Frankfurter Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (1993-97), seinen Reisen im Auftrag des Goethe-Instituts, die ihn durch Afrika, Asien und Südamerika führten, Angehöriger der Workshopfakultäten der Akademie Remscheid (DE), der Artez University of the Arts, Arnhem (NL), des Maine Jazz Camps (US) und des Banff International Workshops (CA).

Eine Auswahl an Kollaborateuren umfasst Muhal Richard Abrams, Pina Bausch, Han Bennink, Karl Berger, Anthony Braxton, Peter Brötzmann, Eugene Chadbourne, Chico Freeman, Maria João, Joachim Kühn, Steve Lacy, Oliver Lake, Dieter Manderscheid, Butch Morris, Alphonse Mouzon, David Murray, The Nu Band, Evan Parker, Michael Riessler, Alexander von Schlippenbach, Harald Schmidt, Elliott Sharp, Steve Swell und Aki Takase.

**[https://de.wikipedia.org/wiki/Thomas\\_Heberer\\_\(Musiker\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Thomas_Heberer_(Musiker))**